

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 30»
Советского района г. Казани

«РАССМОТРЕНО»
на заседании Методического
совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 22 г.

«ПРИНЯТО»
на заседании Педагогического
совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 22 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Ю.З.Камалова
Приказ № 14
от « 1 » сентября 20 22 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«БАЯН»
Срок обучения 8 (9) лет**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей народных инструментов МБУДО ДМШ № 30

Рецензент: Заслуженный деятель искусств РТ, лауреат международных конкурсов, член-корреспондент Петровской Академии наук, профессор КазГИК Е.М.Сазонкин

Рецензент: Председатель школьного методического объединения преподавателей народных инструментов МБУДО ДМШ № 30 Д.М.Абызова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1415	231
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, баянов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких обучающихся. Учитывая возросшие требования к исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных баянов, а также баянов с пятирядной клавиатурой.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» (по обязательной и вариативной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	128	132	132	165	198	198	231	231	231
	1646								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

1 полугодие

Начальный этап обучения игре на баяне является наиболее трудным и определяющим формирование и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- Донотный, доигровой.

Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.

- Донотный, игровой.

Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.

- Нотный, игровой.

Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

6-8 песен прибауток;

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант	Детская песенка «Солнышко»; Русская народная песня «Ходит зайка по саду»; Детская песенка «Василек».
2 вариант	Детская песенка «Лошадка»; Русская народная песня «Не летай соловей»; Детская песня «Наконец настала стужа».

2 полугодие

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, осваивание динамики. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Художественный зачёт	декабрь	2-3 пьесы
Контрольный урок по технике	февраль	Этюд + Гаммы До, Соль (Фа) правой рукой в одну октаву; термины
Переводной экзамен	май	3 пьесы

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Моцарт В. «Азбука», Калинников В. «Тень-тень», Русская народная песня «Заинька».
2 вариант	Барток Б. «Венгерская песня», Кабалевский Д. «Синичка», Татарская народная песня «Әпипә».

ТЕРМИНЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ДИНАМИКУ, ШТРИХИ, ТЕМПЫ И ХАРАКТЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<i>f</i>	форте	громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
>	акцент	выделить звук, делая ударение
	крецендо	постепенное усиление силы звука
	диминуэндо	постепенное ослабление силы звука
	фермата	знак продления звука или аккорда
#	диез	повышение звука на полутон
b	бемоль	понижение звука на полутон
♮	бекар	знак отмены диезов и бемолей

	легато	связное исполнение мелодии
	нон легато	несвязное исполнение мелодии
	стаккато	отрывистое исполнение
Allegro	аллегро	быстро
Andante	анданте	неторопливо, в темпе шага
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Adagio	адажио	медленно, спокойно

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, B-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы; a-moll трех видов правой рукой; арпеджио, неполные трезвучия + аккорды; d-moll правой рукой различными штрихами и длительностями (четвертями и восьмыми);

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант	Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку», Русская народная песня «Как у наших у ворот».
2 вариант	Филлиппенко Е. «Цыплята», Русская народная песня «Я на горку шла»

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + гаммы: до, соль мажор отдельно каждой рукой; ля минор трех видов правой рукой; арпеджио неполные трезвучия + аккорды, терминология
Академический зачёт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Бемольные гаммы: фа мажор – ре минор правой рукой; си-бемоль мажор отдельно каждой рукой
Переводной экзамен	май	2 пьесы

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Чешская народная песня «Аннушка», Русская народная песня «Как под яблонькой».
2 вариант	Гречанинов А. Вальс, Файзи Ж. «Яз житте».

ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
	дубль диез	повышение звука на 1 тон
bb	дубль бемоль	понижение звука на 1 тон
tenuto	тэнуто	выдержанный, протяжный звук
Lento	ленто	медленно, неторопливо
Allegretto	аллегретто	умеренно быстро, более медленное, чем allegro
Andantino	андантино	темп, несколько скорее чем andante
Vivo	виво	быстро, живо
Vivace	виваче	живо, оживлённо, несколько быстрее, чем vivo
ritenuto (rit.)	ритэнуто	замедляя
accelerando (accel.)	аччелерандо	ускоряя
a tempo	а темпо	в первоначальном темпе
poco a poco	поко а поко	мало-помалу (постепенно)
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, тремоло, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука.

Включить в программу произведения с элементами полифонии. С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, приступить к осваиванию готового выборного баяна (при наличии его в домашних условиях).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

Диезные гаммы: G-dur, D-dur - a moll двумя руками в 2 октавы; e moll правой рукой в 2 октавы различными штрихами и длительностями (четвертями и восьмыми).

- Короткие арпеджио в тональностях C, D.F-dur одной (двумя) руками, в тональностях a, e, d – moll правой рукой.
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C, D, F-dur одной (двумя) руками.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 12-14 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: до мажор - ля минор двумя руками; соль мажор - ми минор</i>

		<i>правой рукой. Арпеджио, аккорды по 3 звука в 2 октавы, терминология</i>
<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>2 пьесы: 1 - пьеса с элементами полифонии; 2 - народная или эстрадная обработка</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: Си-бемоль мажор – соль минор двумя руками; легато, стаккато, Арпеджио, аккорды по 3 звука в 2 октавы</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>2 пьесы: 1 - крупная форма (вариации) 2 - народная или эстрадная обработка</i>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Гурилев А. Песня, Чешская народная песня «По ягоды».
2 вариант	Гайдн И. Тема из симфонии G-dur, Татарская народная песня «Ай былбылым».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Гедике А. Сонатина, Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
2 вариант	Штейбельт Д. Сонатина, Русская народная песня «Как под яблонькой»

ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Presto	прэсто	стремительно
Prestissimo	прэстиссимо	предельно быстро
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	мягко, нежно
Expressivo	эспрессиво	выразительно
Tranquillo	транкуилло	спокойно, безмятежно
Morendo	морэндо	замирая
simile	симиле	также, как раньше
Fine	финэ	конец
Da capo al Fine	да капо аль финэ	сначала до слова «конец»
Lento	ленто	медленно, неторопливо
Tenuto	тэнудо	выдержанный, протяжный звук

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами деташе, марката. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

Диезные гаммы: D-dur – h-moll; A-dur – fis- moll, бемольные гаммы Es-dur-c-moll в две октавы 2 руками различными штрихами и длительностями (четвертями, восьмыми и шестнадцатыми).

- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
- Тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе.
- 4-5 этюдов.
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Диезные гаммы: ре мажор - си минор; Ля-мажор - фа-диез минор в 2 октавы двумя руками, Арпеджио, аккорды по 3 звука в 2 октавы, терминология
Академический зачёт	декабрь	полифония, пьеса
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Бемольные гаммы: ми-бемоль мажор – до минор различными штрихами: нон легато, легато, стаккато, два легато-два стаккато, два стаккато-два легато
Переводной экзамен	май	Крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Гайдн И. Менуэт, Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2 вариант	Моцарт Л. Менуэт, Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Косенко Э. Скерцино, Речменский Н. Обработка русской народной песни «Ай вы, сени мои, сени»
2 вариант	Хаслингер Т. Сонатина, Линда С. «Сегодня лев спит»

ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Largo	лярго	широко, медленно
Leggiero	леджэро	легко
Pesante	пезантэ	тяжело
Maestoso	маэстозо	торжественно
Sostenuto	состэнудо	сдержанно
Con fuoco	кон фуоко	с жаром, пламенно

Con brio	кон брио	с огнём, возбуждённо
Agitato	аджитато	взволнованно
subito	субито	внезапно
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (legato, staccato).
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли).
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм).
- Осваивание аккордовой техники.
- Особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Минорные гармонические (мелодические) гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Хроматическая гамма правой рукой.
- Д₇ в тональности.
- Короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
- Тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 произведений различного характера.
- Чтение с листа.
- Транспонирование.

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Диезные гаммы: до 4-х знаков включительно, включая параллельные минорные Длинные, короткие арпеджио; аккорды Терминология
Академический зачёт	декабрь	полифония, пьеса
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Бемольные гаммы: до 4-х знаков включительно (требования по диезным гаммам); пунктирный ритм Хроматическая гамма правой рукой Д₇ в тональности, Чтение с листа
Переводной экзамен	май	Крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Корелли А. Адажио, Павин С. «Канава» русская народная песня
------------------	--

2 вариант	Гедике А. Канон, Тышкевич Г. «Савка и Гришка» белорусская народная песня
------------------	---

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Хаслингер Т. Сонатина, Чайковский А. Мазурка
2 вариант	Кулау Ф. вариация G-dur, Лондонов П. Русский напев

ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Animato	анимато	воодушевлённо
Apassionato	апассионато	взволнованно, с повышенным настроением
Brillante	бриллиантэ	блестяще
Patetico	патэтико	страстно
Risoluto	ризолуто	решительно
Scerzando	скерцандо	шутливо
piu mosso	пиу моссо	более о;ивлённо
meno mosso	мэно моссо	менее оживлённо
assai	ассаи	очень, весьма
ma non troppo	ма нон троппо	но не слишком
con moto	кон мото	с движением

ШЕСТОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи меха (сфарцандо, партаменто, тремоло мехом) и штрихи пальцев (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники, мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Терции в тональностях C, D, F – dur двумя руками вместе 1-2 октавы на разные виды техники
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы и полифонические произведения
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, изучение музыкальных терминов

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Диезные гаммы: до 5-ти знаков включительно, Гамма До мажор в терцию Терминология

<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: до 5-ти знаков включительно (требования по диезным гаммам), Арпеджио, аккорды: стаккато</i> <i>Чтение с листа</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма, пьеса</i>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Вивальди А. – Бах И. Лярго, Золоторев В. Диковинка из Дюсельдорфа
2 вариант	Бах И. Ария. Соль минор, Шахов Г. обработка Молдавской народной песни «Ой послала меня мать»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Плеель Г. Рондо. Из сонатины G-dur, Аренский А. Вальс
2 вариант	Клементи М. Рондо, Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет»

ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Amoroso	аморозо	любовно
Capriccioso	каприччизо	капризно
Deciso	дэчизо	решительно
Giocoso	джьокозо	шутливо, игриво
Grazioso	грациозо	грациозо
Lamentoso	ляментозо	жалобно

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- Диезные гаммы до 7 знаков. На зачёт- D-dur – h-moll в быстром темпе различными штрихами, одну из них в терцию
- Бемольные гаммы до 7 знаков. На зачёт - Es-dur – c-moll в быстром темпе различными штрихами, одну из них в терцию
- Короткие и длинные арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- 3 этюда на различные виды техники

- 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы
- Чтение нот и листа, подбор по слуху, транспонирование

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Диезные гаммы: ре мажор – си минор в быстром темпе различными штрихами, Долгое, короткое арпеджио в 3 – 4 октавы; четырехзвучные аккорды, терминология
Академический зачет	декабрь	полифония, пьеса
Технический зачет	февраль-март	Этюд + Бемольные гаммы: ми-бемоль мажор – до минор в быстром темпе различными штрихами, чтение с листа
Переводной экзамен	май	Крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Гендель Г. Прелюдия, переложение Самойлова Д., Савельев В. Экспромт
2 вариант	Кларк И. Жига, переложение Самойлова Д., Курамшин Р. «Эй, джигиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Скарлатти Д. Соната d-moll, переложение Бурьян О., Савелов Э. Экспромт
2 вариант	Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть, Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Buffo	буффо	комически
Doloroso	долорозо	грустно, жалобно
Morendo	морендо	замирая
Rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
Vigorouso	вигорозо	сильно, бодро

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе
- C-dur в сексту двумя руками
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе

- Мажорные и минорные трезвучия и обращение двумя руками вместе во всех тональностях
- 2 этюда

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Обработку народной песни, танца
4. Оригинальное произведение

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	декабрь	Этюд + все гаммы, Д7, VII 7 (ум) - длинными арпеджио с группировкой по 4; Аккорды: мажорный, минорный маж.6, мин.6, маж.64, мин. 64, Д7. До мажор в сексту, Терминология
1 прослушивание	декабрь	полифония, пьеса
2 прослушивание	март	Крупная форма, народная или эстрадная обработка
3 прослушивание	май	Вся программа
Выпускной экзамен	начало июня	Вся программа: Крупная форма, полифония, 2 пьесы

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант	Кребс И. Токката переложение Самойлова Д., Коробейников А. Сонатина, Дербенко Е. Фестиваль Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»,
2 вариант	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1. C-dur, Лавеньяк А. Сонатина G-dur, Сурцуков В. «Веселый поезд», Волков Г. Вариации на тему Кашапова Ш. «Туй жыры».

ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Funebre	фунэбрэ	траурно, похоронно
sempre	сэмпрэ	всегда, постоянно
Sotto voce	сотто вочэ	вполголоса
Spiccato	спиккато	отчётливо
Veloce	вэлоче	бегло, быстро

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	декабрь	Этюд + Терминология + все гаммы Д₇, VII₇ (ум) - длинными арпеджио с группировкой по 4; Аккорды: мажорный, минорный маж.6, мин.6, маж.6₄, мин. 6₄, Д₇.
1 прослушивание	декабрь	полифония, пьеса
2 прослушивание	март	Крупная форма, народная или эстрадная обработка
3 прослушивание	май	Вся программа
Выпускной экзамен	начало июня	Вся программа: Крупная форма, полифония, 2 пьесы

Примерный репертуарный список

1 вариант	Бах И.С. Трехголосная fuga C-dur, Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле C-dur 1 часть, Емельянов В. «Зареченский хулиган», Завьялов К. Обработка русской народной песни «На горе калина»
2 вариант	Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga e-moll, Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи», Ноздрачев А. «Ночной экспресс», Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и фор-

мы

. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет),	академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах 8 (9)	

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить овысоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании

четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на банде является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные осо-

бенности данного инструмента - баяна. В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Детские песни

«Весёлые гуси», «Все уж птички прилетели», «Зайка», «Лошадка», «Пастушок», «Птичка», «Солнышко», «Сорока», «Листопад», «Птичка над моим окошком», «Ходит зайка по саду».

Обработки народных песен и танцев.

«Перепёлочка». Белорусская народная песня

Русские народные песни:

«Ах, во саду, саду», «Василёк», «Зайка», «Как под горкой», «Летал голубь», «На горе стоит верба», «Не летай, соловей», «У кота», «Теремок».

Украинские народные песни:

«Веснянка», «Лети, воробышек»,
«По дороге жук, жук».

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. Песенка
Калинников В. Журавель Тень- тень
Ребики В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная
Векерлен Ж. Детская песенка
Глюк К. Мелодия
Моцарт В. Азбука
Тюрк Д. Баюшки - баю

Произведения отечественных композиторов XX века

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка
Гедике А. Зайка
Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь
Майкапар С. Первые шаги
Раухвергер М. Воробей
Филиппенко А. Подарок маме

ВТОРОЙ КЛАСС

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд ля минор
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Микита»
Латышская народная песня «Кукушечка»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Русские народные песни: «Ах ты, канава»,
«Белолица, круглолица», «Осень»,
«На улице дождь, дождь», «Все мы песни перепели»,
«Я пойду ли молоденька» «Ты, кукушечка лесная»

Произведения русских композиторов

Глинка М. Жаворонок
Гурилёв А. Песенка
Римский – Корсаков Н. Ладунки
Гречанинов А. Песенка

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Волынка
Мейер В. Полька
Тюрк Д. Маленький вальс
Филипп И. Колыбельная

Произведения отечественных композиторов XX века

Александров А. «К нам гости пришли»
Бекман Л. Ёлочка
Гедике А. Плясовая
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. Танец Детская полька
Книппер Л. Полюшко – поле
Красев М. Игра с мячом
Левидова Д. Песня
Слонов Ю. Песня Разговор
Чайкин Н. Серенада
Шостакович Д. Марш

Полифонические произведения

Аглинцова А. Русская песня
Арман Ж. Пьеса
Воков В. Напев
Гардорф К. Пьеса
Кранц А. Кукушка в лесу
Панкин М. Пьеса
Слонов Ю. Просто так

ТРЕТИЙ КЛАСС

Этюды

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Биль А. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд ми минор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд – канон
Мотов В. Этюд ля минор
Павин С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,
Си бемоль мажор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,

Фа мажор, ля минор

Обработки народных песен и танцев

Варламов А. Песня

Гречанинов А. Колыбельная

Гурилёв А. «Улетела пташечка»

Калинников В. Осень

Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Песня странника

Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец

Векерлен Ж. Детская песенка

Корелли А. Сарабанда

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Шуберт В. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. Марш

Волков В. Напев

Гедике А. Танец

Жилинский А. Танец

Кажлаев М. Шарманщик

Лндонов П. Игра

Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

Полифонические произведения

Бах И. Ария

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса

Горлов Н. Пьеса – канон

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Пёрселл Г. Ария

Фрескобальди И. Канцон

Произведения крупной формы

Вильтон К. Сонатина

Гедике А. Сонатина

Тюрк Д. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Этюды

Арман Ж. Этюд ля минор

Бейер Ф. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор

Гурлит К. Этюд ре минор

Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор

Лак Т. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор

Полынский Н. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. « Чёрный барашек»

Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка»

«Не топила, не варила»

Егерский марш

Дюбюк А. «Ах, улица, улица широкая»

Зацарный Ю. «Эх, калинушка»
Павин С. «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
Салин А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Тышкевич Г. «Бульба»
Шашкин П. «Возле речки, возле моста»
Шустов А. «Блины»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей
Варламов А. Вальс
Глинка М. « Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня
Гурилёв А. Колокольчик
Даргомыжский А. вальс
Жилин А. Вальс
Калинников В. Колыбельная
Козловский И. Вальс
Титов Н. Вальс
Чайковский П. Немецкая песенка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса, Танец
Бах И. Полонез
Бетховен Л. Контрданс, Менуэт,
Лендлер, Скерцо, Сурок
Вебер К. Хор охотников
Гендель Г. Гавот
Гесслер И. Менуэт
Глюк Х. Гавот
Диабелли А. Сонатина
Кёллер Л. Тирольская песня
Кребс И. Менуэт
Шпиндлер Ф. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Аверкин А. Солнечный зайчик
Агафонников С. « Догони – ка»
Бунин Р. прелюдия
Гаврилин В. Шутка
Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса,
Маленькое рондо, Медленный вальс
Глиэр. Р. Вальс
Дербенко Е. Осень наступила
Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания
Кабалевский Д. Медленный вальс
Караев К. Колыбельная
Майкапар С. Колыбельная сказочка
Педальная прелюдия, Детский танец
Свиридов Г. Попрыгунья
Теплов П. Хоровод
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Цфасман А. Весёлый вечер
Чайкин Н. Русский танец
Широков А. На катке

Полифонические произведения

Барток б. менуэт
Бах И. Ария. Менуэт. Полонез
Бём Г. Менуэт

Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато
Гендель Г. Менуэт
Дюпарт Ш. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Бурре
Майкапар С. Раздумье
Моцарт В. Ария, Пьеса
Перселл Г. Менуэт
Тюрк Д. Аллегро

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина
Ваньгал Я. Сонатина
Келлер Л. Сонатина
Рейнике К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина
Шмит Ж. Сонатина

ПЯТЫЙ КЛАСС

Этюды

Бурмистров А. Этюд соль минор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Кокон Ж. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ре минор
Тышкевич Г. Этюд Соль мажор
Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. Катерина
Варламов А. «Для чего летишь, соловушка»
Дымов О. «Сенокосная»
Павин С. «Канава» русская народная песня
Тышкевич Г. «Савка и Гришка» белорусская народная песня
Смоленская полька
Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

Произведения русских композиторов

Булахов П. Романс
Варламов А. Вальс, «Что ты рано, травушка пожелтела?»
Верстовский А. Вальс Мазурка
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Маленькая сказка
Дюбюк А. Романс
Козловский А. Вальс
Ребигов В. Восточный танец
Чайковский П. Гавот

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вальс
Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Вальс
Гершвин Д. Колыбельная
Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия
Корелли А. Гавот
Рамо Ж. Ригодон
Сигмейстер Э. Пьеса

Скарлатти Д. Жига
Стоянов С. Юмореска
Телеман Г. Бурре
Шуберт Ф. Галоп

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. Маленькая сюита
Василенко И. Испанский танец
Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко
Звонарёв О. За околицей, У ручья
Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токката
Камалдинов Г. Вальс
Лондонов П. Четыре танца
Раков Н. Скерцино
Рожков В. Марш
Рыбников А. Последняя поэма
Свиридов Г. Вальс, Военный марш
Темнов В. Весёлая кадриль
Тихонов Б. Скакалка
Хренников Т. Вальс, Романс
Холминов А. Польша
Шендерёв Г. Мелодия

Полифонические произведения

Болдырев И. Русская
Воленберг А. Прелюдия
Гедике А. Канон
Насидзе С. Инвенция
Раков Н. Взморшнулось
Сорокин К. Маленькая фуга
Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бенда Г. Рондо
Бетховен Л. Сонатина
Бухвостов В. Маленькая сюита
Вебер К. Сонатина
Гендель Г. Вариации
Сорокин К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина

ШЕСТОЙ КЛАСС

Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Сорокин К. Этюд-картинка
Черёмухин М. Этюд-картинка
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор
Шишаков Ю. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. В саду
Дунаевский И. «Дивлюсь я на небо»
Жигалов В. Чардаш
Иванов В. Дуня – тонкопряха
Кузнецов Е. Как под яблонькой
Левкодимов Г. Как из улицы в конец
Матвеев И. Чом, чом не прийшов
Мотов В. На лодочке

Павин С. Сенокосная
Шашкин П. Страдания
Широков А. У меня ль во садочке

Произведения русских композиторов

Балакирев М. На Волге
Глинка М. Вальс
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Лядов А. Протяжная
Пахульский Г. Прелюдия
Ребиков В. Мазурка
Рубинштейн А. Персидская песня

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне
Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Шесть экосезов
Вивальди А. Лярга
Гендель Г. Жига
Григ Э. Вальс
Дворжак А. Славянский танец
Моцарт В. Менуэт
Скарлатти Д. Пастораль
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Отзвуки театра

Произведения отечественных композиторов XX века

Гаврилин В. Вальс
Глиэр Р. Рондо
Кажлаев М. Караван
Мотов В. Прелюдия
Разорёнов С. Мазурка
Цфасман А. Весёлый вечер
Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария
Будницкий Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Импровизация
Лондонов П. Рассказ
Лядов А. Прелюдия
Мюллер Т. Полифоническая пьеса
Мяковский Н. Двухголосная fuga

Произведения крупной формы

Бах И. С. Скерцо
Гайдн Й. Сонатина
Гендель Г. Сонатина
Кабалевский Д. Рондо – марш
Кирнбергер И. Полонез с вариациями
Клементи М. Рондо
Медынь Я. Сонатина

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Этюды

Агеев В. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд До мажор
Воленберг А. Этюд ми минор
Двилянский М. Этюд соль минор
Дюбюк А. Этюд в форме fugи
Лак Т. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Широков А. Этюд до минор
Шитте Л. Этюд – баллада
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор
Обработки народных песен и танцев

Агафонов О. Я калинушку ломала
Бухвостов В. На улице мокро
Бушуев Ф. Аркан
Мотов В. Ирина да Марина
Павин С. Я с комариком плясала
Панкин М. Я на камушке сажу
Сурков А. То не ветер ветку клонит
Шестериков И. Танец радости

Произведения русских композиторов

Аренский А. Романс
Глинка М. Мелодический вальс
Гречанинов А. Прелюдия
Грилёв А. Прелюдия
Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо
Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда
Мусоргский М. Анданте
Ребиков В. Вальс
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Восточный танец
Бах Ф.Э. Соната
Вивальди А. Ларго
Гендель Г. Чакона
Григ Э. Песня Сольвейг
Динику Г. мартовский хоровод
Скарлатти Д. Пастораль

Произведения отечественных композиторов XX века

Бурмистров А. Прелюдия
Бухвостов В. Русская зима
Гедике А. Прелюдия
Двилянский М. Скерцино
Звонарёв О. Русская рябинушка
Кабалевский Д. Прелюдия
Лондонов П. Деревенская картинка
Магиденко М. Танец
Раков Н. Скерцино
Рыбалкин А. Скоморошина
Свиридов Г. Военный марш
Широков А. Поэма

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Аллегро, Инвенция, Прелюдия
Блинов Ю. Фуга
Лядов А. Канон
Мусоргский М. « Возле речки, возле моста»
Соловьёв Ю. Инвенция
Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Вариации
Гурлит К. Сонатина

Диабелли А. Сонatina
Кабалевский Д. Сонatina
Клементи М. Сонatina
Кулау Ф. Сонatina
Мацкапар С. Вариации
Моцарт В. Сонatina
Сорокин К. Сонatina
Эркель Ф. Полонез

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Этюды

Блинов Ю. Этюд си минор
Бурмистров А. Этюд ми минор
Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор
Казанский С. Этюд ля минор
Кузнецов А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд Си бемоль мажор
Попов А. Этюд фа минор
Равина Г. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Обработки народных песен и танцев

Бушуев Ф. Хороводная
Бухвостов В. « Ой, при лужку», « Там за речкой»
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаєм, гаєм»
Иванов В. « Ах вы , сени мои сени» , « Ах ты, берёза»
Мотов В. « Как по лугу по лужочку»
Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»
Стоксов М. « Во сыром бору тропина»
Сурков А. « Во поле берёза стояла»
Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан
Глазунов А. Вариации
Дюбюк А. Персидский марш
Ильинский А. Пастух играет
Куликовский Н. Менуэт
Ребигов В. Песня без слов
Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Сарабанда
Бах Ф. Э. Соната
Гайдн Й. Аллегро, Престо
Гедель Г. Чакона
Гофман Ф. Эльфы
Дебюсси К. Маленький пастушок
Лакруа Ф. Импровизация
Сибелиус Я. Грустный вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Беляев В. Паспье
Бурмистров А. Прелюдия
Жилинский А. Сонatina
Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия
Лондонов П. Размышление

Наймушин Ю. Костромские переборы

Репников А. Бассо остинато

Холминов А. Ноктюрн

Щедрин Р. Прелюдия

Полифонические произведения

Глинка М. Фуга ля минор

Колодуб Л. Фуга ми минор

Лондонов П. Фуга ля минор

Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)

Павлюченко С. Прелюдия и фуга

Чайкин Н. Фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор

Щуровский Ю. Фуга

Произведения крупной формы

Гендель Г. Аллегро из сюиты № 2

Мусоргский М. Детское скерцо

Скарлатти Д. Пастораль

Клементи Д. Сонатина До мажор

Кулау С. Сонатина Ля мажор

Лондонов П. Пассакалья

Скарлатти Д. Сонатина До мажор

Чайкин Н. Соната Ре мажор

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
13. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов - Киев. 1980
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов - Киев. 1982
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста - М. 2008
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
22. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб - Композитор 2003
23. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов на-Дону, 1998
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1,2. С-Пб- Композитор 2004
25. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб - Композитор 2005
26. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону. 2011
27. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. А. Крылуков. М., 1975

29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.6.Сост. В.Грачев, А. Крылузов. М., 1975
30. Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып.7.Сост. В.Алехин, А. Чиняков. М., 1976
31. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.8.Сост. В.Грачев, А. Крылузов. М., 1978
32. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
33. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
34. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
35. Сонатины и вариации. Вып .8. М., 1976
36. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб - Композитор 2001
37. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб - Композитор 2002
38. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб - Композитор 2003
39. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 С-Пб - Композитор 2004
40. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб - Композитор 2005
41. Хрестоматия для баяна. Вып.1(Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
42. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
43. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
44. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
45. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004
46. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
47. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
48. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
49. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
50. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
51. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
52. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
53. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб., Композитор 2008
54. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб., Композитор 2006

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3. - М., 1978
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978
5. Баренбойм Л.А.Путь к музицированию - Л., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.- М.,1984
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
20. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху. М., 2002
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
30. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. - Л: Музыка. 1970.
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7, 1987